

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА»

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:



И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «Фотожурналистика» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:
ст. преподаватель
асс.

 Е.А. Кухаренко
 А.В. Панасенков

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

 И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 С.В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**Фотожурналистика**» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «*Журналистские жанры: аналитические*», «*Журналистские жанры: художественно-публицистические*», «*Интернет журналистика*», «*Журналистское мастерство и специальность*», «*Журналистский практикум*». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «**Фотожурналистика**» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (8 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть.	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 7-м семестре	
Год подготовки	4	4
Семестр	7	–
Количество зачетных единиц	3	2
Количество часов всего	108	108
в т.ч.:		
- лекционных	36	6
- практических или семинарских	18	2
- лабораторных	–	–
- самостоятельной работы	54	100
в т.ч. индивидуальное задание	–	–
Недельное количество часов	6,3	–
в т. ч.: - аудиторных	3	–
- самостоятельной работы студента	3,3	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Фотожурналистика» – теоретическая и практическая подготовка студентов в области фотожурналистики, формирование представления о месте и роли фотоизображения в современных печатных и электронных СМИ, умение создавать фотоизображение и работать с ним.

Задачи: – познакомить студентов с профессией фотожурналиста, с историей развития фотографии;

– познакомить студентов с фотографической техникой и оптикой, научить владеть ею;

– познакомить студентов с фотоматериалами, которые применяются в работе фотожурналиста;

– научить студентов фотоэкспонированию в различных условиях;

– изучить основные функции и задачи фотожурналистики;

– ознакомить студентов с изобразительными формами фотографического снимка;

- научить студентов фотокомпозиции;
- научить основам освещения объекта съемки, как одному из главных изобразительных способов фотографии;
- дать студентам понимание о жанрах фотожурналистики;
- ознакомить студентов с творческими проблемами фотожурналистики, особенно с информационными фотожанрами.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Фотожурналистика» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.И-1. Анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет	Знает методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения
			Умеет использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки

		современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки.	Владеет (или имеет опыт деятельности) современными инструментами и технологиями обработки информации.
--	--	---	---

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1. И-1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знает отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Умеет определять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Владеть (или иметь опыт деятельности): навыками разграничения особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1. И-1. Создает медиатексты с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Умеет учитывать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Владеет (или имеет опыт деятельности) способностью создавать тексты рекламы и связей с общественностью

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Фотожурналистика**» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Фотожурналистика»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Фотожурналистика как отрасль общественной деятельности	
1. Вызовы цифровой революции	1.1. Роль фотографии в СМК. Виды фотографии в СМК. Перспектива развития средств визуальной информации. Задача СМК и фотографии в СМК. Работа фоторепортера – что это? Основные отличия фотожурналистики от родственных жанров. 1.2. Камера обскура – обыкновенное фоточудо. Строение современной фотокамеры. Три кита построения фотокomпозиции: выдержка, диафрагма, светочувствительность. 1.3. Режимы работы фотокамеры. Правило третей и золотого сечения. Правила и исключения.
2. Техника и технология фотожурналистики	2.1. Формирование “пространствоощущения” у студента. Практические способы использования правил. Способы акцентирования и формирование собственного визуального ряда для материалов. 2.2. Виды фотокамер. Технический конструктив зеркального фотоаппарата. Средства и техника безопасности, при использовании камеры. 2.3. Принадлежности сумка или рюкзак. Разгрузка. Одежда. Дополнительные аксессуары для съёмки.
3. Четкие цифровые фотографии	3.1. Виды объективов. Задачи и решения каждого из типов. Практические упражнения на формирование устойчивых навыков при работе с камерой. 3.2. Штатив: неотъемлемая часть в ловли фокуса. Функция подавления вибрации. Повышение устойчивости фотоаппарата без штатива.
4. Профессиональная съёмка мероприятий	4.1. Качественная фотография с первого раза. Увеличение как способ проверки резкости. Значение параметра ISO.

	<p>Съемка мероприятия в условия слабого освещения. Использование вспышки при съемке.</p> <p>4.2. Мягкий и рассеянный свет вспышки. Съёмки с естественным и постановочным освещением. Изучение характеристики и типологии осветительных приборов.</p> <p>4.3. Разница между постановочным (ламповым) и естественным видами света. Жёсткие и мягкие тени, как основные смыслоформирующие части кадра. Использование различного вида света на съёмках.</p>
Содержательный модуль 2. Основы методологии работы фотожурналиста	
5. Жанры в фотожурналистике	<p>5.1. Изучение основных жанров фотожурналистики. Информационные жанры в интернет журналистике. Использование фото в интернет-СМИ.</p> <p>5.2. Проблематика жанра фоторепортажа как основного жанра фотожурналистики. Постановочные портреты. Постановочная фотография в повседневной работе фотожурналиста.</p> <p>5.3. Выбор времени для съемки на улице. Съемка мероприятий. Кого фотографировать первым? Официальный портрет: на кого наводить резкость. Как заставить людей не моргать во время съемки .</p> <p>5.4. Как передать движение на мероприятии. Уровень установки фотоаппарата. Правильная обрезка портрета.</p>
6. Как сделать лучший кадр	<p>6.1. Съемка движущихся объектов в пейзаже. Съемка концептуально важного объекта/субъекта в режиме приоритета диафрагмы. Охота за лицами.</p> <p>6.2. Композиция динамичной фотографии. Советы по фотографированию на улицах города. Максимальное впечатление от простых вещей.</p>
7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	<p>7.1. Дресс-код, практические случаи. Профессиональный и этический кодексы фотожурналиста.</p> <p>7.2. Поведение на съемке. Общение с коллегами. Общение с «пишущими». Работа в командных условиях.</p>
8. Изобразительные задачи фотографии	<p>8.1. Сюжет и конфликт.</p> <p>8.2. Анализ известных фоторабот на предмет особенностей и недостатков. Формирование устойчивых навыков журналиста - фотографа.</p> <p>8.3. Формирование авторского стиля фотографа. Комбинирование навыков для повышения эффективности кадра.</p>

Структура дисциплины «Фотожурналистика» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	○ ○	в т.ч.	○ ○	в т.ч.

		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Техника и технология печати, радио и телевидения										
1. Вызовы цифровой революции	14	4	–	2	8	12	2	–	0	10
2. Техника и технология фотожурналистики	12	4	–	2	6	22	2	–	0	20
3. Четкие цифровые фотографии	12	4	–	2	6	12	2	–	0	10
4. Профессиональная съемка мероприятий	14	6		2	6	12	0		2	10
Итого по содержательному модулю 1	52	18		8	26	58	6		2	50
Содержательный модуль 2										
Техника и технология мобильной, интернет- и VR-журналистики										
5. Жанры в фотожурналистике	16	4	–	4	8	10	0	–	0	10
6. Как сделать лучший кадр	14	4	–	2	8	20	0	–	0	20
7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	12	4	–	2	6	10	0	–	0	10
8. Изобразительные задачи фотографии	14	6		2	6	10	0		0	10
Итого по содержательному модулю 2	56	18		10	28	50	0		0	50
Всего часов	108	36		18	54	108	6		2	100

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Тема 1. Вызовы цифровой революции	4	2
2	Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	4	2
3	Тема 3. Четкие цифровые фотографии	4	2
4	Тема 4. Профессиональная съемка мероприятий	6	0
5	Тема 5. Жанры в фотожурналистике	4	0
6	Тема 6. Как сделать лучший кадр	4	0
7	Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	4	0
8	Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	6	0
	ВСЕГО	36	6

Темы лабораторных занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Тема 1. Вызовы цифровой революции	2	0
2	Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	2	0
3	Тема 3. Четкие цифровые фотографии	2	0
4	Тема 4. Профессиональная съемка мероприятий	2	2
5	Тема 5. Жанры в фотожурналистике	4	0
6	Тема 6. Как сделать лучший кадр	2	0
7	Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	2	0
8	Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	2	0
	ВСЕГО	18	2

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Тема 1. Вызовы цифровой революции	8	10
2	Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	6	20
3	Тема 3. Четкие цифровые фотографии	6	10
4	Тема 4. Профессиональная съемка мероприятий	6	10
5	Тема 5. Жанры в фотожурналистике	8	10
6	Тема 6. Как сделать лучший кадр	8	20
7	Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	6	10
8	Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	6	10
	ВСЕГО	54	100

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Фотожурналистика как отрасль общественной деятельности

1. Какие способы стабилизации изображения существуют?
2. Какой инструмент показывает количество светлых и темных элементов в кадре?
3. Опишите принцип работы экспонометра.
4. Расскажите о правилах экспонировки по тени.
5. Расскажите о правилах экспонировки по световой части.
6. Что такое “плановость” в фотожурналистике?
7. Опишите принцип работы “геометрического виньетирования”.
8. Что такое “эффект молока”? Где в фотожурналистике можно применить этот визуальный приём?
9. Как получить кадр с тремя планами?

10. Расскажите об использовании направляющих линий для акцентирования на главном объекте.
11. Расскажите об основных принципах постройки композиции в кадре.
12. Композиция-это...
13. Что такое фокусный элемент?
14. Расскажите про правило третей (начертите схему).
15. Особенности правила золотого сечения (начертите схему).
16. Что такое баланс в изображении?
17. Расскажите о понятии “визуального веса”.
18. Опишите особенности съёмки разговора двух людей.
19. Запишите план репортажной съёмки.
20. Опишите принцип взаимодействия элементов между собой. (Персонаж-Среда).
21. Игровые языковые приемы.
22. Понятие тропа. Виды тропов. Разновидности тропов.
23. Стилистические фигуры, их виды и разновидности.
24. Стихи и проза. Системы стихосложения.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Профиль: Журналистика
Очная форма обучения. Семестр: 7
Заочная форма обучения. Год: 4
Учебная дисциплина: «**Фотожурналистика**»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Камера-обскура — прототип фотографического аппарата. Опишите ее устройство.
2. Что же революционного с точки зрения света в цифровом фотоаппарате?
3. Смоделируйте, какие значения диафрагмы, выдержки и светочувствительности вы поставите в данной ситуации фотосъемки.

Вы фотографируете новую книгу на презентации – крупный план. Книги стоят выстроенные в ряд, четко видно только первую книгу (ее обложку), остальные «прячутся» друг за другом, как домино. В помещении яркое дневное освещение. У вас нет с собой штатива.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	3
3	7

Всего	15
--------------	-----------

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Профиль: Журналистика
Очная форма обучения. Семестр: 7
Заочная форма обучения. Год: 4
Учебная дисциплина: «**Фотожурналистика**»»

Экзаменационный билет № 1

1. Где в природе можно найти жёсткий и мягкий источники света?
2. Что необходимо сделать, если на объекте съёмки появились рваные тени от листьев и веток деревьев?

Утверждено на заседании журналистики,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

И.М. Артамонова

А.В. Панасенков

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	20
2	20
Всего	40

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 30 баллов.
В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Фотожурналистика»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Литература как продукт деятельности.		
Теоретическая поэтика		
Тема 1. Вызовы цифровой революции	1	1
Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	1	1
Тема 3. Четкие цифровые фотографии	1	1
Тема 4. Профессиональная съёмка мероприятий	2	2
Тема 5. Жанры в фотожурналистике	1	1
Тема 6. Как сделать лучший кадр	1	1

Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	2	2
Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	2	2
Итого по 1-му и 2-му содержательному модулю	15	15
Всего баллов	15	15

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Не предусмотрено

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если экзаменационная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1, 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	30
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	60
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. _____) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**Фотожурналистика**», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Головкин, Б. Н. Теория и практика фоторекламы : учеб. пособие / Борислав Головкин. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 316 с.	5	+
2.	Бальтерманц, И. Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики : лекции / И. Д. Бальтерманц ; Моск. гос. ун-т, Науч.-метод. кабинет по заоч. и веч. обучению. - Москва : Изд-во МГУ, 1981. - 64 с.	1	+
3.	Шаповал, Ю. Г. Изображение и слово в журналистике / Ю. Г. Шаповал. - Львов : Вища школа, 1985. - 151 с.	2	+
4.	Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект-Пресс, 2013. - 175 с.	1	+
5.	Зельма, Г. А. Избранные фотографии [Изоматериал] : альбом / Г. А. Зельма ; авт. статьи Б. А. Виленкин. - М. : Планета, 1978. - 120 с.	1	+
6.	Морозов, С. А. Фотография среди искусств. - Москва : Планета, 1971. - 103 с.	1	+
7.	Морозов, С. А. Творческая фотография : [фотоальбом] / С. А. Морозов. - Москва : Планета, 1985. - 415 с.	1	+
<i>Дополнительная литература</i>			
8.	Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их	-	-

	здоровью и развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.		
9.	Дыко, Л. П. Фотография, ее техника и искусство / Л. П. Дыко, Е. А. Иофис. - М. : Искусство, 1960. - 495 с.	2	+
10.	Джонс Г. А. Прикладная фотография : (Соврем. применения фотографии) / Г. А. Джонс ; Пер. с англ. В. Г. Пелля. - М. : Искусство, 1956. - 160 с.	1	+
11.	Цифровая фотография и работа с изображением, Буш, Дэвид Д., 2004г.	-	-
12.	Цифровая фотография для начинающих, Барон, Синтия Л;Пек, Дэниел, 2004г.	-	+
13.	Фотография как феномен русской культуры 1920-1970 годов, Гурьянов, Сергей Михайлович, 2009г.	-	-
14.	Фотография, реклама, дизайн на компьютере, Шнейдеров, Виталий Семенович, 2004г.	-	-
15.	Чертков, В. Л. Авторское право в периодической печати / В. Л. Чертков ; Московский обществ. науч.-исслед. ин-т судебной защиты и усовершенствования адвокатов. - Москва : Юрид. лит., 1977. - 103 с.	1	+

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	Васенина Е. Андрей Поликанов: «Я – профессиональный любитель фотографии»	www.photographer.ru/magazine
2.	Дизайн в фотографии	www.photoshop.demiart.ru
3	Картье-Брессон А. Решающий момент. Перевод В. Жарова	www.photo-element.ru/philosophy/bresson
4	Климов О. Сколько пикселей достаточно для фотожурналистики	www.photographer.ru
5	Коулман А. Д. Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня	www.photographer.ru
6	Про фотографию	www.photopolygon.com

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.