

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»
практико-ориентированная дисциплина

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Направление подготовки: | <u>42.03.02 Журналистика</u> |
| Профиль подготовки: | <u>Журналистика</u> |
| Образовательная программа: | <u>Бакалавриат</u> |
| Квалификация: | <u>Академический бакалавр</u> |
| Форма обучения: | <u>очная, заочная</u> |

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «Тележурналистика» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:
ст. преподаватель

 В.Д. Кравченко

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

 И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 С.В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Тележурналистика» является базовой частью профессионального блока, обязательного для реализации образовательных программ подготовки бакалавров по профилю 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская и экстрим-журналистика», «основы мастерства телеведущего».

Дисциплина строится на основе пройденных студентами и одновременно изучаемых дисциплин «Журналистское мастерство», «Основы сценарного дела», «Теория и практика современной тележурналистики», «Основы телережиссуры», «Теория журналистики», «Выразительные средства экранной журналистики», «Авторская телепередача».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| 3. Характеристика учебной дисциплины | Форма обучения | |
|--|--|---------|
| | Очная | Заочная |
| Направление подготовки | 42.03.02 Журналистика | |
| Профиль | Журналистика | |
| Образовательная программа | Бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей и тем | 2 (10) | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Базовой части | |
| Формы контроля | 1 модульный контроль, экзамен в 4-м семестре | |
| Год подготовки | 2 | 2 |
| Семестр | 4 | 4 |
| Количество зачетных единиц | 4 | 4 |
| Количество часов всего | 144 | 144 |
| в т.ч.: | 30 | 6 |
| - лекционных | | |
| - практических или семинарских | | |
| - лабораторных | 30 | 6 |
| - самостоятельной работы | 84 | 132 |
| в т.ч. индивидуальное задание | | |
| Недельное количество часов | 6 | |
| в т. ч.: - аудиторных | 2 | |
| - самостоятельной работы студента | 4 | |

4. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Тележурналистика» — представить главные теории кинодраматургии способы применения их на практике написания сценария.

Задачи:

- определить задачи и предмет изучения основных разделов дисциплины;
- освоить базовый терминологический аппарат дисциплины;
- изучить историю становления кинодраматургии;
- разобрать основные законы и понятия кинодраматургии.

- научиться ориентироваться в драматургических направлениях и школах;
- анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства.
- уметь написать сценарий по собственным замыслам и темам;
- уметь объективно оценить новизну и оригинальность современных явлений в кино- и телеиндустрии.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Тележурналистика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

| Универсальные компетенции (УК): | |
|--|---|
| <i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»</i> | |
| УК-1. | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| Профессиональные компетенции (ПК): | |
| ПК-1. | Способен создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов. |
| ПК-6. | Готов организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства. |

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

| Категории универсальных компетенций | Универсальные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез | УК-1.2. Демонстрирует способность анализировать и синтезировать информацию, | Знает методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | информации, применять системный подход для решения поставленных задач | связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения. | Умеет использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки. |
| | | | Владеет (или имеет опыт деятельности) современными инструментами и технологиями обработки информации |

| Профессиональные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-1. Способен создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов. | ПК-1.5 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. | Знает: Принципы создания и редактирования материалов, предназначенных для публикации в СМИ. |
| | | Умеет: Создавать качественный журналистский медиапродукт в соответствии с требованиями СМИ различных типов. |
| | ПК-1.6 Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы. | Знает: Какие профессиональные этические нормы регулируют деятельность в сфере медиа. |
| | | Умеет: Выбрать верную линию поведения вне зависимости от ситуации, в которую попадает при выполнении профессионального долга. |
| | ПК-1.7 Готовит к публикации текстовый, аудио-, видео или интернет-материал с учетом требований редакции СМИ или другого медиа. | Знает: Все необходимые требования, для создания актуального и востребованного медиаконтента. |
| | | Умеет: создать оригинальный творческий продукт с учётом требований редакции. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ПК-6. Готов организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства.</p> | <p>ПК-6.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.</p> | <p>Знает: Как организовать рабочий процесс для себя лично, или же в коллективе.</p> <p>Умеет: Верно распределить нагрузку и выполнить работу в срок.</p> |
|--|--|--|

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Тележурналистика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план «Тележурналистика»

| Темы | Вопросы темы |
|---|---|
| <p align="center">Содержательный модуль 1. Тележурналистика</p> | |
| <p>1. Тема 1. Драматургия как область литературно-экранного творчества</p> | <p>1.1. Авторский замысел и его элементы (тема, документальный материал, идея, жанр, сценарный ход как форма организации документального материала).</p> |
| <p>Тема 2. Композиция сюжета телевизионного сценария</p> | <p>2.1. Фабула и сюжет: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка сюжета. 2.2. Сюжет как основной драматургический компонент.</p> |

| | |
|--|--|
| Тема 3. Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы | 3.1. Соразмерность элементов сценария. 3.2. Композиция как отражение осознанных автором закономерностей объективной действительности в системе данного произведения. |
| Тема 4. Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета | 4.1. Конфликт и место действующих лиц в телевизионном сценарии. 4.2. Характер – индивидуальные черты персонажа, проявляющиеся в действии и конфликте. 4.3. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей. |
| Тема 5. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма | 5.1. Сценарная ремарка – описание действия в кадре. 5.2. Изобразительный музыкально-шумовой ряд телевизионного зрелища. 5.3. Диалог – словестное действие, способ изображения персонажей в действии и конфликте. 5.4. Расширение мест действия. 5.5. Введение параллельного действия и монтажного построения эпизодов. |
| Содержательный модуль 2. Тележурналистика | |
| Тема 6. Сценарий документального телевизионного фильма | 6.1. Документальный материал, тема, идея, роль и место сценария в процессе работы над документальным телефильмом, его специфика и условность. |
| Тема 7. Сценарная заявка – основа авторского замысла | 7.1. Форма записи сценарной заявки. 7.2. Творческо-техническое значение сценарной заявки. |
| Тема 8. Сценарный план | 8.1. Документальные факты и их тематическое расположение в эпизодах телевизионного сценария. |
| Тема 9. Сценарный ход как форма организации документального материала | 9.2. Сценарный ход как образно-смысловой стержень сюжета. 9.3. Связь темы и сценарного хода в сценарии. 9.4. Сценарный ход и последовательность распределения документального материала. |
| Тема 10. Редакторское мастерство | 10.1. Особенности работы редактора в кино и на телевидении. 10.2. Работа редактора над литературным сценарием. |

Структура дисциплины «Тележурналистика» по видам учебной деятельности

| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | |
|--|----------------------|--------|--------------|------------------------|------------------------|--------|--------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | | | | Заочная форма обучения | | | |
| | Всего | в т.ч. | | | Всего | в т.ч. | | |
| | | Лекции | Лабораторные | Самостоятельная работа | | Лекции | Лабораторные | Самостоятельная работа |
| Содержательный модуль 1. Тележурналистика | | | | | | | | |
| 1. Драматургия как область литературно-экранного творчества | 12 | 2 | 2 | 8 | 14 | 2 | 0 | 12 |
| 2. Композиция сюжета телевизионного сценария | 16 | 4 | 4 | 8 | 12 | 0 | 0 | 12 |
| 3. Основной принцип телеэкранизации художественно-документальной прозы | 14 | 2 | 2 | 10 | 20 | 2 | 0 | 18 |
| 4. Язык повествования худ/прозы и язык действия телесюжета | 16 | 4 | 4 | 8 | 12 | 0 | 0 | 12 |
| 5. Телесценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или док. т/ф | 12 | 2 | 2 | 8 | 14 | 2 | 0 | 12 |
| Итого по содержательному модулю 1 | 70 | 14 | 14 | 42 | 72 | 6 | 0 | 66 |
| Содержательный модуль 2. Тележурналистика | | | | | | | | |
| 6. Сценарий документального телевизионного фильма | 16 | 4 | 4 | 8 | 14 | 0 | 2 | 12 |
| 7. Сценарная заявка – основа авторского замысла | 16 | 4 | 4 | 8 | 12 | 0 | 0 | 12 |
| 8. Сценарный план | 14 | 2 | 2 | 10 | 20 | 0 | 2 | 18 |
| 9. Сценарный ход как форма организации документального материала | 12 | 2 | 2 | 8 | 12 | 0 | 0 | 12 |
| 10. Редакторское мастерство | 16 | 4 | 4 | 8 | 14 | 0 | 2 | 12 |
| Итого по содержательному модулю 2 | 74 | 16 | 16 | 42 | 72 | 0 | 6 | 66 |
| Всего часов | 144 | 36 | 0 | 72 | 144 | 6 | 6 | 132 |

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|---------------|------------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |

| Содержательный модуль 1. Тележурналистика | | | |
|--|---|-----------|----------|
| 1. | Драматургия как область литературно-экранного творчества | 2 | 2 |
| 2. | Композиция сюжета телевизионного сценария | 4 | 0 |
| 3. | Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы | 2 | 2 |
| 4. | Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета | 4 | 0 |
| 5. | Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма | 2 | 2 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 14 | 6 |
| Содержательный модуль 2. Тележурналистика | | | |
| 6. | Сценарий документального телевизионного фильма | 4 | 0 |
| 7. | Сценарная заявка – основа авторского замысла | 4 | 0 |
| 8. | Сценарный план | 2 | 0 |
| 9. | Сценарный ход как форма организации документального материала | 2 | 0 |
| 10. | Редакторское мастерство | 4 | 0 |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 16 | 0 |
| Всего | | 30 | 6 |

Тексты лекций приведены в: Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.м.

Темы лабораторных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|---|---|------------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| Содержательный модуль 1. Тележурналистика | | | |
| 1. | Драматургия как область литературно-экранного творчества | 2 | 0 |
| 2. | Композиция сюжета телевизионного сценария | 4 | 0 |
| 3. | Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы | 2 | 0 |
| 4. | Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета | 4 | 0 |
| 5. | Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма | 2 | 0 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 14 | 0 |
| Содержательный модуль 2. Тележурналистика | | | |
| 6. | Сценарий документального телевизионного фильма | 4 | 2 |
| 7. | Сценарная заявка – основа авторского замысла | 4 | 0 |
| 8. | Сценарный план | 2 | 2 |
| 9. | Сценарный ход как форма организации документального материала | 2 | 0 |
| 10. | Редакторское мастерство | 4 | 2 |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 16 | 6 |
| Всего | | 30 | 6 |

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для

вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.м.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|---|---|------------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| Содержательный модуль 1. Тележурналистика | | | |
| 1. | Драматургия как область литературно-экранного творчества | 8 | 12 |
| 2. | Композиция сюжета телевизионного сценария | 8 | 12 |
| 3. | Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы | 10 | 18 |
| 4. | Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета | 8 | 12 |
| 5. | Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма | 8 | 12 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 42 | 66 |
| Содержательный модуль 2. Тележурналистика | | | |
| 6. | Сценарий документального телевизионного фильма | 8 | 12 |
| 7. | Сценарная заявка – основа авторского замысла | 8 | 12 |
| 8. | Сценарный план | 10 | 18 |
| 9. | Сценарный ход как форма организации документального материала | 8 | 12 |
| 10. | Редакторское мастерство | 8 | 12 |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 42 | 66 |
| Всего | | 84 | 132 |

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.м.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Модульный контроль

1. Создание сюжета как творческий процесс.
2. Виды и жанры драматургии.
3. Действие как психофизический процесс и визуальная информация.
4. Конфликт – основа теледраматургии.
5. Авторский замысел телепроизведения
6. Тема и документальные материалы.
7. Идея как суждение о теме и главная авторская мысль.
8. Связь темы произведения и сценарного хода сюжета.
9. Особенности работы над документальным материалом.
10. Процесс отбора документального материала.
11. Экранизация как эквивалент литературного или документального материала.

12. Композиция сюжета документального кинофильма.
13. Особенность телесценария как вида драматургии.
14. Жанры сценария и их обусловленность формы сценического действия.
15. Литературный сценарий и его форма записи.
16. Режиссерский сценарий и его форма записи.
17. Элементы авторского замысла.
18. Драматургия и режиссерская концепция.
19. Драматургия и операторское изобразительное решение.
20. Монтажное мышление телесценариста.
21. Тележурналистика и монтаж.
22. Сценарная ремарка и ее назначение.
23. Авторская оценка документального факта.
24. Характеристика фабулы произведения.
25. Характеристика сюжета произведения и его отличие от фабулы.
26. Создание сюжета как творческий процесс.
27. Роль авторского комментария в документальном телефильме.
28. Дикторский текст.
29. Экранизация документальной прозы как творческий процесс.
30. Драматизация документального факта.
31. Телевизионность документального материала.

Практические вопросы:

1. Авторский замысел документального телефильма.
2. Сценарный план документального телефильма.
3. Сценарий телевизионного фильма.
4. Авторский комментарий документального т/ф.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **7**

Учебная дисциплина **Тележурналистика**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Виды и жанры драматургии.
2. Режиссерский сценарий и его форма записи.
3. Характеристика сюжета произведения и его отличие от фабулы.

Практическое задание:

Подготовка авторского замысла документального телефильма.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__»
____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ И.М. Артамонова
 Преподаватель _____ В.Д.Кравченко

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 5 |
| 2 | 5 |
| 3 | 5 |
| 4 | 10 |
| Всего | 25 |

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.04 «Журналистика»

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **8**

Учебная дисциплина «Тележурналистика»

БИЛЕТ №1

1. Виды и жанры драматургии.
2. Сценарная ремарка и ее назначение.
3. Сценарий телевизионного фильма.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.
 Экзаменатор _____ Кравченко В.Д.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

| Номер задания | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| I. | 10 |
| II. | 10 |
| III | 20 |
| Всего | 40 баллов |

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 20 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Тележурналистика»

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|---|---|------------------|-----|
| | | СРС | ИРС |
| Содержательный модуль 1. Тележурналистика | | | |
| 1. | Драматургия как область литературно-экранного творчества | 1 | 1 |
| 2. | Композиция сюжета телевизионного сценария | 1 | 1 |
| 3. | Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы | 1 | 1 |
| 4. | Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета | 1 | 1 |
| 5. | Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма | 1 | 1 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 5 | 5 |
| Содержательный модуль 2. Тележурналистика | | | |
| 6. | Сценарий документального телевизионного фильма | 1 | 1 |
| 7. | Сценарная заявка – основа авторского замысла | 1 | 1 |
| 8. | Сценарный план | 1 | 1 |
| 9. | Сценарный ход как форма организации документального материала | 1 | 1 |
| 10. | Редакторское мастерство | 1 | 1 |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 5 | 5 |
| Всего | | 10 | 10 |

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Цель:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработка навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования.

Задание №1.

Разработать концепцию культуротворческого (социально-культурного) проекта: описание; цели и задачи; целевая и ключевая аудитория; партнеры; место и время реализации; план-график разработки и реализации; потенциал проекта.

Задание №2.

Разработать концепцию собственного документального фильма. Оформить сценарий.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального творческого задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. Вся работа оценивается максимально в 15 баллов.

| Система оценивания | | |
|--------------------|-------------|-------------------|
| № задания | Вид задания | Количество баллов |
| 1 | Задание №1. | 5 |
| 2 | Задание №2. | 5 |
| Всего | | 10 баллов |

10 баллов – полное соответствие разработанного кейса требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок. Документ содержит не только текстовый материал, но и хорошо иллюстрирован графически (в тех заданиях, в которых это необходимо).

5 баллов – работа содержит большую часть разделов. В большей степени есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование и использованные методы содержат ошибки.

До 5 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если экзаменационная дисциплина

| Содержательные модули | Вид работы | Баллы |
|-------------------------|--|------------|
| Содержательный модуль 1 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 0 |
| | Самостоятельная работа | 35 |
| | Модульная контрольная работа | 5 |
| | Итого | 40 |
| Содержательный модуль 2 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 0 |
| | Самостоятельная работа | 20 |
| | Итого | 20 |
| Экзамен | | 40 |
| Общий итог | | 100 |

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале | |
|----------------------|------------------------------|-----------------------------------|-------|
| | | экзамен, дифференцированный зачет | зачет |

| | | | |
|----|--------|--|------------|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. ____) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, диктофон, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Тележурналистика», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работ.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|--|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Дмитриев, Л.А. Метод творчества .телевизионной драматургии. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2008. | 0 | + |
| 2. | Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия.- СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012. | 0 | + |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 3. | Беляев, И. Особенности национального телевидения. – М., 2000. | 0 | + |
| 4. | Волькенштейн, В. Драматургия. М., 1969. – С.9-37. | 0 | + |
| 5. | Дворкин, Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле: учебное пособие. – СПб, 2000. | 0 | + |
| 6. | Дмитриев, Искусство публицистики. – М., 1999. | 0 | + |
| 7. | Иоскевич, Я. Интернет как новая среда художественной культуры. – СПб., 2006. | 0 | + |
| 8. | Ким, М.Н. Репортаж: технология жанра. – СПб., 2005 | 0 | + |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 9. | Кравченко, В.Д. Авторский замысел в творчестве тележурналиста. – Д., 2012. | 1 | + |
| 10. | Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения. – Д., 2013. | 0 | + |
| 11. | Познин, В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технологии и мастерство. – СПб, 2006. | 0 | + |
| 12. | Потемкин, С.В. Эстетика видео и язык экранных искусств.- М., 2008. | 0 | + |
| 13. | Русская литература в оценках и суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов. – М., 2005. – С. 10-12, 35-36, 83-84. | 0 | + |
| 14. | Савкова, З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. – М., 1985. – С. 5-40. | 0 | + |
| 15. | Сценарное мастерство: кино- и Тележурналистика как искусство, ремесло и бизнес: учебное пособие / реферат книги Р. Уолтера. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. | 0 | + |
| 16. | Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино – Журналистика – реклама: учебное пособие. – 2-е издание. – М.: Академический проект, 2007. | 0 | + |

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Жанры телевизионной публицистики: общий обзор. 2011 г. http://dk-veterperemen.ucoz.ru/load/zhanry_televizionnoj_publicistiki_obshhij_obzor/1-1-0-13
2. Метод комбинирования жанров в телевизионных передачах. 2012 г. <http://dekana.by/?w=12&page=2>.

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.