

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ (ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ)»

практико-ориентированная дисциплина

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета


Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР №1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

к.ф.н. доц. каф. жур.

 И.И. Чуприна

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

 И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 С.В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» является практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Журналистика» при изучении таких дисциплин, как «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации», «Основы теории литературы и эстетики», «Теория произведения и текста», «Журналистские жанры (информационные, аналитические)», «Интернет-журналистика», «Журналистское мастерство и специальность», «История русской литературы и литературно-художественная критика», «История мировой литературы», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Практическая стилистика публицистических произведений».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (15)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 6-м семестре	
Год подготовки	3	3
Семестр	6	6
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов всего	144	144
в т.ч.:	30	6
- лекционных		
- практических или семинарских	-	-
- лабораторных	30	6
- самостоятельной работы	84	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	8	
в т. ч.: - аудиторных	4 (2/2)	
- самостоятельной работы студента	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» — раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов и редакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в масс-медиа, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики.

Задачи:

- рассмотрение жанровых принципов художественно-публицистических жанров;
- изучение особенностей художественной публицистики и определение её роли в системе журналистского творчества;
- прояснение выразительных возможностей художественной публицистики в освещении социальных проблем;
- анализ форм и методов воплощения авторской позиции в различных жанрах художественной публицистики, а также способов воспитательного воздействия на сознание аудитории;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-2.	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиа- текстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.
ОПК-5.	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиа- текстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	ОПК-2.2. Способен учитывать основные тенденции развития общественных и государственных институтов при создании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.	Знать: основные тенденции развития общественных и государственных институтов.
		Уметь: создавать текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.
		Владеть (или иметь опыт деятельности): способностью учитывать основные тенденции развития общественных и государственных институтов.
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития	ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с	Знать: специфику отображения действительности в художественно-публицистических жанрах, современные тенденции развития данного направления журналистики.

медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	Уметь: применять полученное знание в ходе исследования социальных фактов, подготовки журналистских текстов.
		Владеть (или иметь опыт деятельности): основными приемами и методами работы над жанрами художественной публицистики.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план «Журналистские жанры (художественно-публицистические)»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1.	
1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	1.1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. 1.2. Современное состояние публицистики. 1.3. Проблема качественной прессы и вопросы мастерства публициста.
2. Тенденции развития художественной публицистики.	2.1. Факторы, влияющие на формирование и развитие жаровой системы журналистики (аудитории, политика и т.д.). 2.2. Зависимость журналистики от общественных настроений и задач СМИ в обществе. 2.3. Влияние западной журналистики на отечественную систему жанров. 2.4. Сравнительные характеристики. 2.5. Понятие синтеза жанра и уровни взаимодействия различных типов текста. 2.6. Прогнозы развития отечественной жанровой структуры (традиционные подходы (жанровый), западный).
3. Понятие	3.1. Особенности позиционирования факта в публицистическом

образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	произведении. 3.2. Различные модификации публицистического текста: философская, очерковая и сатирическая публицистика. 3.3. Репертуар образно-выразительных возможностей художественной публицистики.
4. Философская публицистика	4.1. Понятие философской публицистики. 4.2. Понятие художественного применительно к социально-ориентированному выступлению журналиста. 4.3. Место и роль философской публицистики в современной прессе.
5. Жанровые модификации философской публицистики	5.1. Эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь.
6. Основные характеристики жанра эссе	6.1. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) - «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. 6.2. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Авторская колонка	7.1. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности.
Содержательный модуль 2.	
8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	8.1. Статья от первого лица - «писательский жанр в газете». История жанра «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати. 8.2. Случаи обращения к жанру открытого письма и статьи «от первого лица». 8.3. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов («открытое» письмо, статья «от первого лица») 8.4. Колумнистика в современной печати - синтез традиций отечественной и западной журналистики.
9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	9.1. Понятие очерковой публицистики. 9.2. Ее основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история. 9.3. Очерк. История становления жанра в русской журналистике. 9.4. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. 9.5. Различные подходы к классификации очерков. 9.6. Жанровые разновидности очерка.
10. Очерк-портрет и его различные модификации	10.1. Портретный очерк, биографический, юбилейный. 10.2. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов. 10.3. Образ автора и героя - проблема взаимодействия. 10.4. Основные приемы создания портретного очерка – самовыражение собеседника в процессе общения, отбор характерных ситуаций взаимодействия с окружающими, отзывы и воспоминания, реконструирование фактов биографии и т.д. 10.5. Методы познания действительности: традиционные

	<p>(наблюдение, метод интервью, эксперимент) и нетрадиционные (прогнозирование, биографический метод).</p> <p>10.6. Метод психологизма.</p> <p>10.7. Прием humantouch – его использование в современной прессе.</p>
<p>11. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.</p>	<p>11.1. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. История жанра.</p> <p>11.2. Использование в создании рецензии приемов характерных для жанров художественной публицистики.</p> <p>11.3. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики?</p> <p>11.4. Использование художественных методов в создании зарисовок.</p> <p>11.5. Житейская история и Humanintereststory/feature – синтез различных традиций.</p> <p>11.6. Приемы и методы работы над текстом.</p>
<p>12. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках</p>	<p>12.1. Особенности познания (исследования) действительности в различных модификациях очерка-исследования (судебный очерк и очерк-расследование) и проблемного очерка.</p> <p>12.2. Особенности развития темы и сюжета в зависимости от выбора жанровой разновидности очерка.</p> <p>12.3. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании.</p> <p>12.4. Объединение «Я» действующего и репортажного.</p> <p>12.5. Особенности и способы отражения социальных типов в проблемном и исследовательском очерке.</p> <p>12.6. Поступок героя - прием раскрытия характера героя.</p> <p>12.7. Эпизод - важнейший конструктивный элемент.</p> <p>12.8. Роль конфликта в публицистическом проблемном исследовании.</p>
<p>13. Путевой очерк в литературе и публицистике</p>	<p>13.1. История жанра, его современное состояние.</p> <p>13.2. Автор и публицистический герой.</p> <p>13.3. Сочетании познавательного плана с проблемным.</p> <p>13.4. Открыто-логическая и ассоциативная форма суждений.</p> <p>13.5. Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования (хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма).</p>
<p>14. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности</p>	<p>14.1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.</p> <p>14.2. Взгляд на комическую природу фактов.</p> <p>14.3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).</p> <p>14.4. Абсурд – основа сатирической публицистики.</p> <p>14.5. Сатирическая трансформация факта.</p> <p>14.6. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.</p> <p>14.7. Фельетон, его жанровое своеобразие.</p> <p>14.8. История становления жанра.</p> <p>14.9. Жанровые разновидности фельетона (беллетризованный и публицистический фельетон).</p> <p>14.10. Современное бытование жанра фельетон.</p> <p>14.11. Задачи жанра.</p> <p>14.12. Особенности создания текста, приемы создания комического</p>

	эффекта и фельетонного образа (фельетон «на приеме», натурально-описательный фельетон, аттракцион и т.д.) в различных видовых формах фельетона.
15. Pamфлет. Понятие жанра и стиля.	<p>15.1. Преувеличение как один из основных инструментов.</p> <p>15.2. Патетика обличений и гротеск как высшая степень условности.</p> <p>15.3. Язык и стиль памфлета.</p> <p>15.4. Современные памфлетные формы.</p> <p>15.5. Малые сатирические жанры, их общие и отличительные характеристики: циклы мини-рецензий, афоризмы, анекдот, пародия.</p> <p>15.6. Иронический и саркастический заголовок, рубрика.</p> <p>15.7. Сатирическая колонка и ее основные типы текста - мини-фельетон, ироничный комментарий.</p> <p>15.8. Философия игры в сатирической публицистике.</p> <p>15.9. Публицистичность сатиры.</p>

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1.								
1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	10	2	2	6	10	0	0	10
2. Тенденции развития художественной публицистики.	10	2	2	6	10	2	0	10
3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	10	2	2	6	10	2	0	10
4. Философская публицистика	10	2	2	6	10	0	0	10
5. Жанровые модификации философской публицистики	10	2	2	6	10	0	0	10
6. Основные характеристики жанра эссе	10	2	2	6	10	2	0	10
7. Авторская колонка	12	2	2	6	12	0	0	10
Итого по содержательному модулю 1	72	14	14	42	72	6	0	70
Содержательный модуль 2.								

8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	9	2	2	6	9	0	0	8
9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	9	2	2	6	9	0	2	8
10. Очерк-портрет и его различные модификации	9	2	2	6	9	0	2	8
11. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	9	2	2	6	9	0	0	8
12. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	9	2	2	6	9	0	0	8
13. Путевой очерк в литературе и публицистике	9	2	2	6	9	0	2	8
14. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	9	2	2	4	9	0	0	8
15. Памфлет. Понятие жанра и стиля.	9	2	2	4	9	0	0	6
Итого по содержательному модулю 2	72	16	16	42	72	0	6	62
Всего часов	144	30	30	84	144	6	6	132

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
Содержательный модуль 1.			
1.	Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	2	0
2.	Тенденции развития художественной публицистики.	2	2
3.	Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	2	2
4.	Философская публицистика	2	0
5.	Жанровые модификации философской публицистики	2	0
6.	Основные характеристики жанра эссе	2	2
7.	Авторская колонка	2	0
Итого по содержательному модулю 1		14	6
Содержательный модуль 2.			
8.	Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	2	0
9.	Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	2	0
10.	Очерк-портрет и его различные модификации	2	0

11.	Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	2	0
12.	Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	2	0
13.	Путевой очерк в литературе и публицистике	2	0
14.	Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	2	0
15.	Памфлет. Понятие жанра и стиля.	2	0
Итого по содержательному модулю 2		16	0
Всего		30	6

Тексты лекций приведены в: Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для вузов. – М., 2019. – 320 с.

Темы лабораторных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
Содержательный модуль 1.			
1.	Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	2	0
2.	Тенденции развития художественной публицистики.	2	0
3.	Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	2	0
4.	Философская публицистика	2	0
5.	Жанровые модификации философской публицистики	2	0
6.	Основные характеристики жанра эссе	2	0
7.	Авторская колонка	2	0
Итого по содержательному модулю 1		14	0
Содержательный модуль 2.			
8.	Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	2	0
9.	Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	2	2
10.	Очерк-портрет и его различные модификации	2	2
11.	Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	2	0
12.	Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	2	0
13.	Путевой очерк в литературе и публицистике	2	2
14.	Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	2	0
15.	Памфлет. Понятие жанра и стиля.	2	0
Итого по содержательному модулю 2		16	6
Всего		30	6

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для вузов. – М., 2019. – 320 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
Содержательный модуль 1.			
1.	Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	6	10
2.	Тенденции развития художественной публицистики.	6	10
3.	Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	6	10
4.	Философская публицистика	6	10
5.	Жанровые модификации философской публицистики	6	10
6.	Основные характеристики жанра эссе	6	10
7.	Авторская колонка	6	10
Итого по содержательному модулю 1		42	70
Содержательный модуль 2.			
8.	Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	6	8
9.	Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	6	8
10.	Очерк-портрет и его различные модификации	6	8
11.	Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	6	8
12.	Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	6	8
13.	Путевой очерк в литературе и публицистике	6	8
14.	Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	4	8
15.	Памфлет. Понятие жанра и стиля.	4	6
Итого по содержательному модулю 2		42	62
Всего		84	132

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для вузов. – М., 2019. – 320 с.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики.
2. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров.
3. Образ. Особенности позиционирования факта в публицистическом произведении.
4. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»

6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Колумнистика – искусство публицистических колонок - в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).
10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Очерк – своеобразие жанра.
12. Критерии выделения различных типов публицистических очерков.
13. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
14. Приемы создания публицистического образа в очерке.
15. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке.
16. Приемы художественно-публицистической типизации в образе.
17. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
18. Жанр житейская история - общая характеристика.
19. Особенности сатирической публицистики.
20. Приемы сатирической трансформации в тексте.
21. Характеристика жанра фельетона.
22. Приемы создания комического и фельетонного образа.
23. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
24. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.
25. Малые сатирические жанры. Общая характеристика.
26. Пародия как жанр и как стиль публицистики.
27. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики.
28. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр **6**

Учебная дисциплина «Журналистские жанры (художественно-публицистические)»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Определите, какое из трех предложенных интервью является портретным. Объясните свой выбор.
2. Покажите использование приемов ораторского искусства на примере данного открытого письма.
3. Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа.
4. Определите жанр текста, объясните свой ответ.
5. Покажите на примере конкретного текста особенности развертывания факта в художественно-публицистическом произведении.

6. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, сходные и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности.
7. Определите тип текста. Синтез каких жанров вы видите в данном материале.
8. На примере фельетона проанализируйте приемы создания комического.

Утверждено на заседании кафедры журналистики,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.
Преподаватель _____ Чуприна И.И.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1-8	10
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр **6**

Учебная дисциплина «Журналистские жанры (художественно-публицистические)»

БИЛЕТ №1

1. Приемы создания публицистического образа в очерке.
2. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
3. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, сходные и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности.

Утверждено на заседании кафедры журналистики,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.
Преподаватель _____ Чуприна И.И.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер вопроса	Количество баллов
1	10
2	10
3	20

Всего	40 баллов
--------------	------------------

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 15 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Журналистские жанры (художественно-публицистические)»

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		СРС	ИРС
Содержательный модуль 1.			
1.	Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	0,5	0,5
2.	Тенденции развития художественной публицистики.	0,5	0,5
3.	Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	0,5	0,5
4.	Философская публицистика	0,5	0,5
5.	Жанровые модификации философской публицистики	0,5	0,5
6.	Основные характеристики жанра эссе	0,5	0,5
7.	Авторская колонка	0,5	0,5
Итого по содержательному модулю 1		3,5	3,5
Содержательный модуль 2.			
8.	Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	0,5	0,5
9.	Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	0,5	0,5
10.	Очерк-портрет и его различные модификации	0,5	0,5
11.	Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	0,5	0,5
12.	Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	0,5	0,5
13.	Путевой очерк в литературе и публицистике	0,5	0,5
14.	Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	0,5	0,5
15.	Памфлет. Понятие жанра и стиля.	0,5	0,5
Итого по содержательному модулю 2		4	4
Всего		7,5	7,5

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

БЛОК 1. Написать сценарии, соответствующие принципам следующих художественно-публицистических жанров телевидения.

Телеочерк – пограничный жанр, он лежит между исследованием и рассказом (в литературоведческом определении последнего). От рассказа очерк отличается тем, что в

нем отражаются события и факты, действительно происходившие в жизни, обычно с точным обозначением места и времени действия, реальных имен реальных людей. Жизненный факт-основа очерка.

Будучи построен на строго документальной основе (конкретность фактов, действительные герои, невыдуманные обстоятельства их отношений), очерк облекается в художественно обобщенную форму; для этого жанра характерны образность характеристик. Отличается выраженной персонификацией подачи материала (авторством). Наиболее распространенная разновидность очерка – портретный. Другая разновидность, также исходящая из литературной традиции – путевой очерк.

Портретный очерк. При всем многообразии очерка как жанра, обусловленного выбором изобразительных средств, тематикой, характером объекта, авторским замыслом, способом трактовки материала и т. д., главный предмет очерка почти всегда – человек (исключением можно считать научно-популярный очерк).

Путевой очерк использует репортажный метод съемки, однако с его помощью решаются иные, чем в репортаже, задачи: события и факты не просто фиксируются, но осмысливаются под углом зрения автора, оцениваются, трактуются в свете его идейно-художественной позиции. Для художественной публицистики факт – не столько самоценный, сколько исходный материал для авторского творчества.

Зарисовка — жанр, уходящий от информационности к образности, хотя и не обладающий композиционной завершенностью, глубиной, логичностью, свойственными очерку. Идущий без комментария или с закадровым ассоциативным текстом зрелищный высокохудожественный жанр короткого видеосюжета или последовательности видовых кадров обычно без драматургической композиции и иногда без сюжета, при обязательном высоко профессиональном операторском мастерстве, с использованием неожиданных ракурсов, различных планов (детальных и общих) и ассоциативного монтажа. Зарисовки используются ассоциативно–тематически, т.е. транслируются для перебивки напряженной новостной информации или спортивных репортажей для возможности релаксации зрителя.

Эссе (от фр. *essai* — опыт, набросок) — жанр философской, эстетической, литературно-критической публицистики, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, подчас парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

С появлением и развитием телевидения жанр эссе обрел новую жизнь. Личностный, лирический характер телевизионной коммуникации предрасполагает к созданию художественно-публицистических сообщений в жанре эссе, так как специфика жанра не столько даже допускает, сколько требует прямого контакта с личностью, с автором; эссе в журналистике жанр глубоко персонифицированный.

Однако надо сказать, что в телевидении на пути жанра стоит довольно существенное препятствие: телевизионные эссе могут привлечь внимание аудитории лишь тогда, когда их авторы — по-настоящему интересные люди, обладающие высоким профессионализмом, пользующиеся авторитетом и популярностью у зрителей.

Сатирические жанры: фельетон и памфлет. Особое место в экранной публицистике занимает сатирический раздел программы. Своеобразие сатирических жанров в телевизионной программе объясняется тем, что именно сатира призвана выполнять труднейшую и важнейшую функцию социального «чистильщика», обличая пороки. Сатира существенно отличается от юмора, хотя то и другое призваны вызывать смех. Однако юмор чаще всего бывает добрым, мягким, а персонажи юмористического

произведения вызывают обычно сочувствие у аудитории. Сатира же – это разоблачение, бичевание пороков, это «разрушительный смех», «смех превосходства».

Фельетон – это ведущий сатирический жанр публицистики. Он концентрирует, синтезирует наиболее типичные черты, определяющие своеобразие всей группы сатирических жанров. Подобно очерку, фельетон предполагает значительную свободу творческого воображения при создании композиционного строя произведения, а также при выборе изобразительно-выразительных средств. Широко используются в фельетоне приемы образного повествования. Обязательные элементы преувеличения обуславливают особый монтажно-изобразительный строй произведений этого жанра, особое экранное решение, распространяющееся, в частности, на выбор ракурсов, характер сцепления (сопоставления) кадров, преобладание ассоциативного монтажа. Специфична и текстовая часть экранного фельетона. Фельетон строится на строго проверенной фактической основе, имеет реальный адрес и нередко изображает вполне реальных людей, с их подлинными именами.

Памфлет – злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого конкретное, гражданственное, преимущественно социально-политическое обличение. Сходство этого жанра с фельетоном очевидно и, несомненно, но столь же очевидно и различие этих сатирических жанров художественной публицистики. Публицистичность здесь органично сочетается с художественными достоинствами сатиры. Критика в памфлете носит разоблачительный, уничтожающий характер. Разница с фельетоном состоит в том, что последний касается единичных фактов, одного конкретного события, в то время как назначение памфлета состоит в критике системы взглядов. Таким образом, памфлет обличает саму природу социального зла, против которого он направлен.

Документальный телефильм – фильм, созданный для телевидения, рассчитан на неоднократный показ в ряду других передач, но также с учетом всего контекста телевизионной программы, ситуации и условий ее восприятия. Формулируя своеобразие телефильма, заключаем: это такой фильм, в котором предусмотрен коммуникативный эффект включенности в телепрограмму. Его драматургия и поэтика обусловлены существованием в рамках программы, в потоке передач.

БЛОК 2. Подготовить авторский сценарий.

Цель: Закрепить изученный материал, формирование у студента авторского стиля письма

Задание: написать сценарии, соответствующие принципам следующих художественно-публицистических жанров телевидения.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального творческого задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Вся работа оценивается максимально в 20 баллов.

Система оценивания		
<i>№ задания</i>	<i>Вид задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	Блок 1	5
2	Блок 2	10

Всего		15
-------	--	-----------

20 баллов – полное соответствие разработанного кейса требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок. Документ содержит не только текстовый материал, но и хорошо иллюстрирован графически (в тех заданиях, в которых это необходимо).

10-20 баллов – работа содержит большую часть разделов. В большей степени есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование и использованные методы содержат ошибки.

До 10 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если экзаменационная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	35
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
	Итого	25
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. ____) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, диктофон, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Журналистские жанры (художественно-публицистические)», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работ.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Винтерхофф-Шпурк П. Медиапсихология. Основные принципы.- Харьков, 2016. – 268 с.	13	
2.	Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2011. – 400 с.	44	
3.	Ким М.Н. Основы теории журналистики: Учебник для вузов. Стандарт 3-го поколения.– СПб: Питер, 2013. – 288 с.	12	
4.	Колесниченко А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие. – М., Издательство Московского университета, 2013. – 192 с.	1	+
5.	Ким М.Н. Теория и практика массовой информации: Учебник для вузов. Стандарт 3-го поколения.– СПб: Питер, 2017. – 304 с.		+
6.	Мисонжинков Б.Я., Тепляшина А.Н. Журналистика: введение в профессию: Учебник для вузов. Стандарт 3-го поколения.– СПб: Питер, 2018. – 272 с.		+
7.	Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для вузов. – М., 2019. – 320 с.		+
<i>Дополнительная литература</i>			
8.	Теория литературных жанров: учебное пособие для студентов учреждений высш.проф.образования /Под ред М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа. – М., 2012. – 256 с.	2	
9.	Каминский П.П. «Время и бремя тревог». Публицистика Валентина Распутина. М., Изд-во «Наука». 2012.	1	

10.	Шостак М. Ироничный журналист // Там же. – 1999. – № 4–5.	1	
11.	Шостак М. набросок портрета пером журналиста // Журналист. – 1998. – № 4.		+

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425782>
- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454007>
- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.