

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ (АНАЛИТИЧЕСКИЕ - ГАЗЕТЫ И**  
**ИНТЕРНЕТ)»**

**практико-ориентированная дисциплина**

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021



Рабочая программа учебной дисциплины «Журналистские жанры (аналитические - газеты и интернет)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:  
ст. преподаватель

 А.А. Лютикова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

 И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 С.В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)» является частично практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Теория журналистики», «Журналистские жанры (информационные)», (*сопутствующими дисциплинами* – «Интернет-СМИ», «Журналистское мастерство и специальность».) Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Журналистские жанры (аналитические, радио- и теле-)», «Журналистские жанры (художественно-публицистические)».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	4(18)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, письменный экзамен в 3-м семестре	
Год подготовки	2	2
Семестр	3	×
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов всего	144	144
в т.ч.:		
- лекционных	36	6
- практических или семинарских		×
- лабораторных	36	6
- самостоятельной работы	72	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	8	×
в т. ч.:- аудиторных	4	×
- самостоятельной работы студента	4	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)»** – раскрыть структурно-функциональную специфику базовых жанров информационной журналистики; изучить особенности написания материалов для СМИ; дать представление о месте и роли информационных жанров в творческо-производственной деятельности журналиста; освоить основы информационных жанров журналистских произведений, практических и теоретических методов и требований к написанию и редактированию материалов; выработать умение свободно ориентироваться в

информационных жанрах и овладеть спецификой каждого из них; сформировать навыки журналистской работы с использованием информационных жанров.

**Задачи:** - научить студентов работать с источниками информации, обрабатывать и подавать информацию с учетом различных концепций и контента современных печатных СМИ;

- мотивировать студентов к использованию полученных знаний в собственной журналистской практике – написании текстов в оперативных жанровых формах;
- выработать умение определять жанровый формат материала и стилистику текста;
- формировать необходимые профессиональные практические навыки редакции, подготовки и подачи материала в разных информационных жанрах журналистики.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02. Журналистика, профиля: «Журналистика»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК -1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения**<sup>1</sup>. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------------------------------	---------------------------	------------	---------------------

<sup>1</sup>Количество индикаторов по каждой компетенции может варьироваться (от одного и более).

Системно е и критическ ое мышлени е	УК- 1.Способен осуществл ять поиск, критическ ий анализ и синтез информаци и, применять системный подход для решения поставленн ых задач	УК-1.1: анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространстве нных условий их возникнове ния; аргументиро ванно формирует оценку информации, принимает обоснованн ые решения, используя системный подход.	<i>Знать:</i> методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. <i>Уметь:</i> использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки. <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> современными инструментами и технологиями обработки информации.
		УК-1.2: Демонстриру ет способность анализироват ь и синтезировать информацию , связанную с проблемами современног о общества, а также природой и технологиям и формирован ия основ личностного мировоззрен ия.	<i>Знать:</i> проблемы современного общества. <i>Уметь:</i> использовать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения. <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> способностью анализировать и синтезировать информацию.
		УК-1.3: Демонстриру ет знание основных	<i>Знать:</i> наиболее значимые факты, явления, процессы в социогуманитарной сфере. <i>Уметь:</i> оценить наиболее значимые факты, явления, процессы в соци

		методов изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	социогуманитарной сфере <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> основными методами изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
--	--	--	---

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	<i>Знать:</i> этапы развития и современные особенности отечественного и мирового культурного процесса <i>Уметь:</i> использовать в профессиональной деятельности достижения отечественного и мирового культурного процесса <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> способностью демонстрировать при решении профессиональных задач кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуника	<i>Знать:</i> достижения отечественной и мировой культуры, средства художественной выразительности. <i>Уметь:</i> создавать журналистские материалы или иные коммуникационные продукты. <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> способностью учитывать достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания материалов.

	ционных продуктов.	
--	-----------------------	--

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	ПК-1.2 Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	<i>Знать:</i> основные принципы работы с респондентом <i>Уметь:</i> организовывать реализацию проекта с применением материалов, полученных в ходе общения с героями, свидетелями, экспертами <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> навыками корректирования и проверки полученных сведений
	ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	<i>Знать:</i> принципы организации работы с доступными документальными источниками <i>Уметь:</i> проводить анализ информации из доступных документальных источников <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> навыками применения в профессиональной деятельности сведений, полученных из документальных источников.
	ПК-1.5 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	<i>Знать:</i> основные направления имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. <i>Уметь:</i> применять имеющийся опыт для решения творческих задач <i>Владеть (или иметь опыт деятельности):</i> навыками практического применения знаний о журналистском опыте с целью подготовки контента.

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и лабораторных занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности</b>	
<b>Тема 1.</b> Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	1. Понятие жанра. Три главных способа отображения действительности (фактографический, аналитический, наглядно-образный). Их своеобразие. 2. Основные жанрообразующие факторы. Предмет отображения (событие, процесс, ситуация, личность). 3. Целевая установка отображения (описание предмета, выявление причинно-следственных связей, оценка, прогноз развития, формулировка программы действий). 4. Метод отображения (эмпирические, теоретические, художественные методы). 5. Дополнительные жанрообразующие факторы (изобразительные средства языка, масштаб освещения, условия производства текста, функции текста, формы персонификации информации). 6. Жанровая палитра современных СМИ. Взаимопроникновение жанров.
<b>Тема 2.</b> Специфика аналитических текстов	1. Предмет и способ аналитического отображения журналистом действительности. 2. Функции аналитической журналистики. 3. Методы исследования при подготовке аналитических публикаций. Построение аналитического текста. 4. Рассуждение как основной тип речи аналитических жанров. Основные структурные элементы рассуждения (тезис, аргументация, вывод). 5. Особенности «принятия» аналитического текста аудиторией.
<b>Тема 3.</b> Аналитический отчет	1. Особенности жанра. 2. Создание текста в жанре аналитического отчета.



<b>Тема 4.</b> Аналитическая корреспонденция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение действительности в СМИ.</li> <li>2. Специфика жанра.</li> <li>3. Правила работы над аналитической корреспонденцией.</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 2. Диалогические жанры аналитической журналистики</b>	
<b>Тема 5.</b> Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие диалогических текстов в истории татарской журналистики.</li> <li>2. Специфика диалогических жанров.</li> <li>3. Интервью как метод и как жанр.</li> <li>4. Жанровые особенности аналитического интервью. Работа над этим жанром.</li> <li>5. Технология интервью.</li> <li>6. Беседа. Характеристика жанра.</li> <li>7. Сходства и различия с жанром аналитического интервью.</li> <li>8. Особенность роли журналиста.</li> <li>9. Работа над текстом.</li> </ol>
<b>Тема 6.</b> Аналитический опрос. Анкета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитический опрос. Специфика жанра.</li> <li>2. Правила работы над аналитическим опросом.</li> <li>3. Анкета. Жанровые признаки.</li> <li>4. Сложности в создании текста в жанре анкеты.</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 3. Особенности написания оценочных жанров</b>	
<b>Тема 7.</b> Рецензия. Социологическое резюме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровые признаки.</li> <li>2. Типологические группы рецензий (по объему – гранд-рецензии и мини-рецензии; по числу анализируемых произведений – монорецензии и полирецензии; по теме – литературные, театральные, кинорецензии и др.).</li> <li>3. Компоненты рецензии.</li> <li>4. Соотношение объективной и субъективной оценки.</li> <li>5. Необходимые условия написания рецензии.</li> <li>6. Особенности написания социологического резюме: источники информации, структура текста.</li> </ol>
<b>Тема 8.</b> Комментарий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комментарий как метод и как жанр.</li> <li>2. Жанровые признаки.</li> <li>3. Структура комментария.</li> </ol>
<b>Тема 9.</b> Обзорение. Обзор СМИ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие предмета, целей, методов обозрения. Особенности работы над этим жанром.</li> <li>2. Обзор СМИ. Жанровое своеобразие. Виды. Структура.</li> </ol>
<b>Тема 10.</b> Статья как основной жанр в аналитической журналистике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровое своеобразие статьи.</li> <li>2. Виды статьи (обще-исследовательская, практико-аналитическая, полемическая).</li> </ol>
<b>Тема 11.</b> Полемическая статья	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности аргументации в полемической статье.</li> <li>2. Правила создания текста статьи.</li> </ol>
<b>Тема 12.</b> Журналистское расследование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, цели, методы «расследовательской журналистики».</li> <li>2. Организация и этапы журналистского расследования. Источники информации и доступ к ним.</li> <li>3. Препятствия в расследовательской деятельности журналиста. Правовые и этические ограничения.</li> <li>4. Безопасность журналистского расследования.</li> </ol>

	5. Виды журналистских расследований (политические, экономические, экологические, социально-бытовые преступления, исторические тайны). 6. Правила работы над текстом журналистского расследования.
<b>Содержательный модуль 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования</b>	
<b>Тема 13.</b> Прогноз и версия	1. Специфика жанров. 2. Наиболее часто используемые методы прогнозирования (метод экстраполяции, метод аналогии, метод сценариев). 3. «Домысел» как основной метод исследования действительности, используемый при написании версии.
<b>Тема 14.</b> Письмо, исповедь	1. Письмо. Характерные признаки жанра. 2. Виды писем (адресованные конкретным личностям и адресованные каким-либо социальным группам, населению страны в целом). 3. Исповедь. Жанровые особенности. Феномен публичного откровения. 4. Роль журналиста в подготовке к печати материалов в жанре письма и исповеди.
<b>Тема 15.</b> Эксперимент	1. Жанровое своеобразие. Постановка задачи. 2. Особенности проведения эксперимента. 3. Разные по степени сложности форм эксперименты. 4. Обоснование схемы проведения эксперимента.
<b>Тема 16.</b> Рекомендация, совет	1. Характеристика жанра. Рекомендация как ответ на соответствующие информационные ожидания аудитории. 2. «Развертывание» предписаний, их обоснование, аргументация, установление причинно-следственных связей, оценочных и прогностических суждений.
<b>Тема 17.</b> Аналитический пресс-релиз	1. Жанровые признаки. 2. Синтез аналитического и рекламного начал. 3. Предмет, цель аналитического пресс-релиза. 4. Два вида анализа, присущие жанру аналитического пресс-релиза.
<b>Тема 18.</b> Аналитическая журналистика. Общие выводы	1. Итоговые проверочные вопросы по пройденному материалу. Разбор ответов. 2. Общее в структуре аналитических текстов различных жанров. 3. Требования к аргументации в аналитических публикациях. Обоснование достоверности суждений в аналитических текстах.

**Структура дисциплины «Журналистские жанры (информационные)» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и	Количество часов
-----------------------------------	------------------

тем	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В Т.Ч.			Всего	В Т.Ч.		
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности								
Тема 1.Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	6	2	2	2	8,5	0,5	1	7
Тема 2.Специфика аналитических текстов	8	2	2	4	7,5	0,5		7
Тема 3.Аналитический отчет	8	2	2	4	7,5	0,5		7
Тема 4. Аналитическая корреспонденция	8	2	2	4	7,5	0,5		7
Итого по содержательному модулю 1	30	8	8	14	31	2	1	28
Содержательный модуль 2. Диалогические жанры аналитической журналистики								
Тема 5.Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации	6	2	2	2	8,5	0,5	1	7
Тема 6. Аналитический опрос. Анкета	6	2	2	2	7,5	0,5		7
Итого по содержательному модулю 2	12	4	4	4	16	1	1	14
Содержательный модуль 3. Особенности написания оценочных жанров								
Тема 7.Рецензия. Социологическое резюме	8	2	2	4	7,5	0,5		7
Тема 8.Комментарий	8	2	2	4	7			7
Тема 9.Обозрение. Обзор СМИ	8	2	2	4	8			8
Тема 10.Статья как основной жанр в аналитической журналистике	8	2	2	4	8,5	0,5		8
Тема 11.Полемическая статья	8	2	2	4	7			7
Тема 12.Журналистское расследование	8	2	2	4	10		2	8
Итого по содержательному модулю 3	54	12	12	30	48	1	2	45
Содержательный модуль 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования								
Тема 13. Прогноз и версия	8	2	2	4	7,5	0,5		7
Тема 14. Письмо, исповедь	8	2	2	4	7			7
Тема 15. Эксперимент	8	2	2	4	8,5	0,5		8
Тема 16. Рекомендация, совет	8	2	2	4	7			7
Тема 17.Аналитический пресс-релиз	8	2	2	4	8			8
Тема 18.Аналитическая журналистика.	8	2	2	4	10		2	8

Общие выводы								
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>45</b>
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>132</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	2	0,5
2	Специфика аналитических текстов	2	0,5
3	Аналитический отчет	2	0,5
4	Аналитическая корреспонденция	2	0,5
5	Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации	2	0,5
6	Аналитический опрос. Анкета	2	0,5
7	Рецензия. Социологическое резюме	2	0,5
8	Комментарий	2	
9	Обозрение. Обзор СМИ	2	
10	Статья как основной жанр в аналитической журналистике	2	0,5
11	Полемическая статья	2	
12	Журналистское расследование	2	
13	Прогноз и версия	2	0,5
14	Письмо, исповедь	2	
15	Эксперимент	2	0,5
16	Рекомендация, совет	2	
17	Аналитический пресс-релиз	2	
18	Аналитическая журналистика. Общие выводы	2	
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>6</b>

### Темы лабораторных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	2	1
2	Специфика аналитических текстов	2	
3	Аналитический отчет	2	
4	Аналитическая корреспонденция	2	
5	Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический	2	1

	метод получения информации		
6	Аналитический опрос. Анкета	2	
7	Рецензия. Социологическое резюме	2	
8	Комментарий	2	
9	Обозрение. Обзор СМИ	2	
10	Статья как основной жанр в аналитической журналистике	2	
11	Полемическая статья	2	
12	Журналистское расследование	2	2
13	Прогноз и версия	2	
14	Письмо, исповедь	2	
15	Эксперимент	2	
16	Рекомендация, совет	2	
17	Аналитический пресс-релиз	2	
18	Аналитическая журналистика. Общие выводы	2	2
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>6</b>

## 6.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	2	7
2	Специфика аналитических текстов	4	7
3	Аналитический отчет	4	7
4	Аналитическая корреспонденция	4	7
5	Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации	2	7
6	Аналитический опрос. Анкета	2	7
7	Рецензия. Социологическое резюме	4	7
8	Комментарий	4	7
9	Обозрение. Обзор СМИ	4	8
10	Статья как основной аналитический жанр	4	8
11	Полемическая статья	4	7
12	Журналистское расследование	4	8
13	Прогноз и версия	4	7
14	Письмо	4	7
15	Исповедь	4	8
16	Эксперимент	4	7
17	Рекомендация (совет)	4	8
18	Аналитический пресс-релиз	4	8
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>132</b>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие жанра. Три исторически сложившихся способа отображения действительности.
2. Жанровая палитра современных СМИ.
3. Жанрообразующие факторы.

4. Предмет, цели, методы, функции аналитической журналистики.
5. Классификация современных аналитических жанров.
6. Общее в построении аналитических текстов различных жанров.
7. Основные структурные элементы рассуждения.
8. Особенности «принятия» аналитического текста аудиторией.
9. Аналитический отчет. Особенности жанра. Создание текста в жанре аналитического отчета.
10. Рецензия. Жанровые признаки. Структурные элементы и типологические группы рецензий.
11. Средства выражения оценки. Необходимые условия написания рецензии.
12. Аналитическая корреспонденция. Специфика жанра. Правила работы над аналитической корреспонденцией.
13. Развитие диалогических текстов в истории журналистики.
14. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации: аналитическое интервью, беседа, аналитический опрос, анкета.
15. Своеобразие диалогических жанров.
16. Комментарий как метод и как жанр. Жанровые признаки. Структура комментария.
17. Обзорение. Своеобразие предмета, целей, методов обзорения. Особенности работы над этим жанром.
18. Группа специфических социологических жанров: социологическое резюме, мониторинг, рейтинг.
19. Особенности работы над жанрами, в основе которых лежит социологическое исследование.
20. Жанровое своеобразие статьи. Виды статей.
21. Особенности аргументации в полемической статье. Правила создания текста статьи.
22. Предмет, цели, методы «расследовательской журналистики». Виды журналистских расследований.
23. Правила работы над журналистским расследованием.
24. Эксперимент. Жанровое своеобразие. Особенности проведения эксперимента.
25. Письмо. Характерные признаки жанра. Виды писем.
26. Исповедь. Жанровые особенности. Феномен публичного откровения.
27. Роль журналиста в подготовке к печати материалов в жанре письма и исповеди.
28. Прогноз и версия. Специфика жанров. Наиболее часто используемые методы прогнозирования.
29. Метод «домысла» в жанре версии.
30. Рекомендация. Аналитический пресс-релиз. Особенности жанров.
31. Использование аналитических жанров в современных СМИ.

## **8.ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки 42.03.02. Журналистика

Профиль: Журналистика

Очная форма обучения. Семестр: 3

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Исследовать жанровую структуру конкретного периодического издания ДНР. Выявить особенности использования аналитических жанров в данном СМИ. По результатам исследования подготовить доклад.

2. Найти примеры из прессы и Интернета по каждому аналитическому жанру. Оформить их в отдельную папку. Опираясь на теоретические знания, сделать анализ публикаций.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.М. Артамонова  
Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Лютикова

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
<b>Всего</b>	<b>10</b>

## 10.ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки 42.03.02. Журналистика

Профиль: Журналистика

Очная форма обучения. Семестр: 3

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)

### Экзаменационный билет № n

1.Классификация современных аналитических жанров.

2.Особенности работы над жанрами, в основе которых лежит социологическое исследование.

3.Определите жанр предложенной публикации. Обоснуйте свое мнение

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.М. Артамонова  
Экзаменатор \_\_\_\_\_ А.А. Лютикова

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС) оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Аналитические – газеты и интернет»»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1.</b>		
Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	2	
Специфика аналитических текстов	2	
Аналитический отчет	2	
Аналитическая корреспонденция	2	
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>8</b>	
<b>Содержательный модуль 2.</b>		
Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации	2	
Аналитический опрос. Анкета	2	
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>4</b>	
<b>Содержательный модуль 3.</b>		
Рецензия. Социологическое резюме	2	
Комментарий	2	
Обозрение. Обзор СМИ	2	
Статья как основной аналитический жанр	2	
Полемическая статья	2	
Журналистское расследование	2	
<b>Итого по 3-му содержательному модулю</b>	<b>12</b>	
<b>Содержательный модуль 4.</b>		
Прогноз и версия	1	
Письмо	1	
Исповедь	1	
Эксперимент	1	
Рекомендация (совет)	1	
Аналитический пресс-релиз	1	
<b>Итого по 4-му содержательному модулю</b>	<b>6</b>	
<b>Всего баллов</b>	<b>30</b>	

## 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий,



активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, и т.п.).

<b>Содержательные модули</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Баллы</b>
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Модульная контрольная работа	10
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>10</b>
	Самостоятельная работа	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>10</b>
	Самостоятельная работа	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>30</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### **Порядок оценивания учебных достижений обучающихся**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

#### **14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (ул. Университетская, 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-

методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 3-го (ауд. 111) учебного корпуса (ул. Щорса, 17).

### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Ким, М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.	3	+
2.	Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.	1	+
3.	Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : Учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.	3	+
4.	Ворошилов, В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд. - Москва : Кнорус, 2009. - 491 с.	46	+
5.	Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.	3	+
6.	Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.	1	+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Гиссен, Г. В. Медиаадекватное публицирование : содержание, концепция публикаций и презентаций / Г. В. Гиссен. - Харьков : Гуманитарный центр, 2012. - 246 с.	1	+
8.	Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.	4	+
9.	Инджиев, А. А. Универсальный справочник начинающего журналиста / А. А. Инджиев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 495 с.	1	+
10.	Ким, М. Н. Основы теории журналистики : [учебное пособие] для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031300	4	+

	"Журналистика" / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 286 с.		
11.	Кормилицына, М. А. Язык СМИ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / М. А. Кормилицына, О. Б. Сиротинина. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 90 с	1	+

*Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>*

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Новомедиа - <http://www.novomedia.ua/node/987>
2. Медиаспрут - <http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genrjour.shtml>
3. Журналистика.Народ.ру - <http://www.jur-ka.narod.ru/library/analit.html>

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.