

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА»**  
частично практико-ориентированная дисциплина

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы сценарного мастерства**» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:  
ст. преподаватель

 В.Д. Кравченко

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

 И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 С.В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы сценарного мастерства» является частично практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Она развивает начатое дисциплинами «Тележурналистика», «Журналистские жанры» овладение студентами авторской, проектно-аналитической деятельностью и начинает овладение организационно-управленческой деятельностью. Соответственно, слушатели дисциплины в качестве «входящих» компетенций должны овладеть широким спектром умений по поиску темы, взаимодействию с источниками и героями, технико-технологическими навыками.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части	
Формы контроля	Модульный контроль, экзамен в 3-м семестре	
Год подготовки	3	3
Семестр	5	5
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	72	72
в т.ч.:		
- лекционных	18	2
- практических или семинарских	18	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	68
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов	7,2	
в т. ч.: - аудиторных	5	
- самостоятельной работы студента	3,2	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Основы сценарного мастерства»** – обеспечение будущих журналистов знаниями и умениями, необходимыми в их профессиональной деятельности. С учетом накопленной информации в области телевизионной драматургии и сценарного дела;

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе, к получению практических навыков по авторскому замыслу, жанровым особенностям сценариев, типологией сюжетов и реальных героев;

- расширение кругозора студентов и развитие у них творческого мышления при решении поставленных задач.

### **Задачи:**

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы: изучение основ теории драмы. Знакомство с особенностями сценарной драматургии;

- овладение технологией работы при создании сценарных телепередач;
- накопление в учебном процессе драматургических моделей;
- поиск новых творческих методов реализации художественных задач.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Основы сценарного мастерства» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1: анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска	<u>Знает</u> методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. <u>Знает</u> основные методологические подходы в сфере управления проектами. <u>Умеет</u> использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки. <u>Умеет</u> строить и структурировать жизненный цикл проекта.

		решения, генерирования новых идей и их оценки.	
--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.	ОПК-6. И-1 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<u>Знает</u> необходимые для работы требования к техническому оборудованию и программному обеспечению <u>Умеет</u> осуществлять профессиональный подбор оборудования и ПО.
	ОПК-6. И-2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	<u>Знает</u> современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиапродукта для радио <u>Умеет</u> применять полученные знания в профессиональной практике

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий.	ПК-5. И-1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Знает источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике Знает особенности работы журналиста в печатных СМИ, радио и телевидении Умеет использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества Умеет правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы сценарного мастерства» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении занятий используются мультимедийные презентации, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

##### Тематический план «Основы сценарного мастерства»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Основы сценарного мастерства</b>	
<b>Тема 1.</b> Драматургия как область Литературно-телевизионного творчества	1.1. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы в театральной драматургии и телевизионной драматургии. 1.2. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом телепередачи, монтажной организации сюжета). 1.3. Авторский замысел и его элементы. 1.4. Сценарная заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
<b>Тема 2.</b> Сценарий – идейно – художественная основа телепередачи и документального телефильма	2.1. Документальный материал. 2.2. Тема. 2.3. Идея. 2.4. Тема как синтез жизненного материала и проблемы поставленной автором. 2.5. Связь темы с сюжетом, с композицией. 2.6. Тема, как важнейший элемент образности в произведениях автора, а не механическое дополнение к сюжету. 2.7. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на в происходящее событие.
<b>Тема 3.</b> Композиция сценариев	3.1. Композиция – построение соразмерение элементов сценария. 3.2. Композиция, как отражение осознанных сценаристов закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного произведения. 3.3. Требования композиционного единства, соразмерностей отдельных элементов произведения. 3.4. Требования композиционного единства,

	соразмерности отдельных элементов произведения.
<b>Тема 4.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	<p>4.1. Сюжет как основной драматургический компонент.</p> <p>4.2. Сюжет как конфликт, развернутый в системе отношений участников телепередачи к проблеме, в том числе авторского отношения.</p> <p>4.3. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развития действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, кульминация, развязка.</p> <p>4.4. Сюжет и фабула.</p> <p>4.5. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства организации документального материала.</p>
<b>Тема 5.</b> Сценарий телевизионного документального фильма	<p>5.1. Документальный материал, тема, идея телевизионного, документального фильма.</p> <p>5.2. Особая роль заявки, как основы замысла.</p> <p>5.3. Сценарный план.</p> <p>5.4. Традиционное понятие сюжета, композиции, фабулы в телевизионном сценарии.</p> <p>5.5. Виды и функции авторского комментария (дикторского текста) особенности его написания.</p> <p>5.6. Современные представления о сценарии, как о модели жизненной проблемы.</p> <p>5.7. Выявление индивидуальности автора в сценарии.</p>
<b>Тема 6.</b> Авторский замысел и его режиссерское воплощение	<p>6.1. Сценарная ремарка – описание действия в кадре.</p> <p>6.2. Соотношение визуальной и вербальной информации, работа над текстом авторского комментария.</p>

**Структура дисциплины «Основы сценарного мастерства» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	В т.ч.				Всего	В т.ч.			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Основы сценарного мастерства										
Тема 1. Драматургия как область литературно – телевизионного творчества	10	2	2	0	6	13	1	0	0	12
Тема 2. Сценарий – идейно –	14	4	4	0	6	11	0	1	0	10

художественная основа телепередачи и док. т/ф										
<b>Тема 3.</b> Композиция сценария	10	2	2	0	6	12	0	0	0	12
<b>Тема 4.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	14	4	4	0	6	11	1	0	0	10
<b>Тема 5.</b> Сценарий телевизионного документального фильма	10	2	2	0	6	15	0	1	0	14
<b>Тема 6.</b> Авторский замысел и его режиссерское воплощения	14	4	4	0	6	10	0	0	0	10
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>68</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Драматургия как область литературно – телевизионного творчества	2	1
2	Сценарий – идейно –художественная основа телепередачи и док. т/ф	4	0
3	Композиция сценария	2	0
4	Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	4	1
5	Сценарий телевизионного документального фильма	2	0
6	Авторский замысел и его режиссерское воплощения	4	0
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

Тексты лекций приведены в: Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино, Журналистика, реклама: учебное пособие. – М., 2007

### Темы практических работ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Драматургия как область литературно – телевизионного творчества	2	0
2	Сценарий – идейно –художественная основа телепередачи и док. т/ф	4	1
3	Композиция сценария	2	0
4	Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	4	0
5	Сценарий телевизионного документального фильма	2	1



6	Авторский замысел и его режиссерское воплощения	4	0
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

Содержание лабораторных работ и методические рекомендации к их выполнению приведены в: Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино, Журналистика, реклама: учебное пособие. – М., 2007

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Драматургия как область литературно – телевизионного творчества	6	12
2	Сценарий – идейно –художественная основа телепередачи и док. т/ф	6	10
3	Композиция сценария	6	12
4	Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	6	10
5	Сценарий телевизионного документального фильма	6	14
6	Авторский замысел и его режиссерское воплощения	6	10
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>68</b>

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Кравченко В.Д. Авторский замысел в творчестве тележурналиста – Д., 2010.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Композиция сюжета телевизионного сценария
2. Виды и жанры драматургии
3. Действие как визуальная информация
4. Авторский замысел и его элементы
5. Документальный материал, тема и идея телепередачи, документального телефильма
6. Поиск оригинальной идеи и ее образной концепции
7. Реальное событие современности, как один из источников поиска сценарной идеи
8. Исторические события и особенности их отражения
9. Экранизация публицистики, как эквивалент литературного и документального материала
10. Конфликт. Внешний и внутренний
11. Тема как предмет исследования
12. Композиция сюжета документального телефильма
13. Особенность телевизионного сценария, как вида драматургии
14. Жанры сценария и их обусловленность формой происходящего действия
15. Обозрение, как вид драматургии
16. Формы записей телевизионных сценариев
17. Теледраматургия и режиссерская концепция
18. Теледраматургия и операторское изобразительное решение
19. Теледраматургия и монтаж
20. Действие как визуальная информация
21. Характеристика используемого в сценарной композиции художественно – документального материала: поэзии, прозы. Публицистики и.т.д.
22. Монтаж, как единственный метод создания сценарной композиции
23. Монтаж, как метод создания сценарной композиции
24. Приемы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный

25. Экранизация художественно – документальной прозы  
 26. Драматизация документального факта

### **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр: 5

Учебная дисциплина: «Основы сценарного мастерства»

#### **Модульная контрольная работа**

##### **Вариант № 1**

1. Авторский замысел и его элементы.
2. Формы записей телевизионных сценариев.
3. Монтаж, как метод создания сценарной композиции.

#### **Практическое задание:**

Оформления эпизода телевизионного сценария.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_  
 20\_\_ г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ И.М. Артамонова

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.Д. Кравченко

### **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
Практическое задание	5
<b>Всего</b>	<b>20</b>

### **10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

#### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр: 5

Учебная дисциплина: «Основы сценарного мастерства»

#### **Экзаменационный билет №3**

1. Тема как предмет исследования.
2. Теледраматургия и режиссерская концепция

Утверждено на заседании кафедры журналистики  
 Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Артамонова И.М.  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_ ст.преп. Кравченко В.Д.

**Форма контроля - зачет**

### 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	20
2	20
<b>Всего</b>	<b>40</b>

### 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС (при наличии))* оценивается в 40 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

#### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
1. Драматургия как область литературно – телевизионного творчества	3	3
2. Сценарий – идейно –художественная основа телепередачи и док. т/ф	3	3
3. Композиция сценария	3	3
4. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	3	3
5. Сценарий телевизионного документального фильма	4	4
6. Авторский замысел и его режиссерское воплощения	4	4
<b>Всего баллов</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

### 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

*Если экзаменационная дисциплина*

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20

	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>60</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

**Порядок оценивания учебных достижений обучающихся**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
<b>Оценивание работы студента в течение семестра</b>		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительного числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
<b>Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете</b>		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)

30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. \_\_\_\_\_) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Основы сценарного мастерства», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

#### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Беляев И. Особенности национального телевидения – М., 2000	0	+
2.	Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2000.	0	+
3.	Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2008.	0	+
4.	Познин В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. – Спб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.	0	+
5.	Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино, Журналистика, реклама: учебное пособие. – М., 2007	1	+
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Ганапольский М. Самый лучший учебник	0	+

	журналистики. – М., Астрель-Пресс, 2012.		
7.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
8.	Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ – 2001.	0	+
9.	Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения: [Учебное пособие] / Д., 2012.	0	+
10.	Кравченко В.Д. Авторский замысел в творчестве тележурналиста – Д., 2010.	1	+
11.	Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., Аспект-Пресс, 2008.	29	+
12.	Свитч Л.Г. Введение в специальность: профессия журналист. М., Аспект-Пресс, 2010.	0	+

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://media-shoot.ru/>

<http://industryfilm.school/>

<http://moscowfilmschool.ru/>

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.